



獲嘉許狀教師
楊曉慧老師

所屬學校
仁濟醫院林百欣中學

教學對象
中一至中六
(視覺藝術科)

以生活題材入畫 藉創作感悟人生

透過藝術學習 啟發學生潛能 建立正向思維

教學理念：

透過多元化的藝術學習，拓寬學生的視野及創作空間，並藉跨學科及跨領域的學習活動，啟發他們的潛能和同理心，建立正向的價值觀。



教師專訪

藝術可以陶冶性情，提升個人氣質與品味，而藝術教育更可以讓人建立自信，跳出固有框架，從不同角度理解事物，甚至產生治癒作用。從仁濟醫院林百欣中學，任教視覺藝術科的楊曉慧老師和她的學生身上，正好印證了這一切。楊老師致力把藝術教育滲透於學生生活的每個角落，並通過多元化的藝術學習活動，啟發學生潛能，建立他們的自信，及培養學生們通過藝術學習，確立正向思維。



▲視藝堂評賞討論，楊老師的學生踴躍發表意見。

楊老師對藝術教育充滿熱忱，當日決定投身教育行業，全因中六預科時遇上一位美術恩師。楊老師憶述當年，正是因為恩師的一次鼓勵，才讓她發現自己於藝術表現上的亮點。那次改變楊老師一生的經歷，是緣於她在一幅自畫像功課上，為了增強視覺效果而用上不同層次的棕色調子，恩師對此表現手法甚為讚賞及直指她用色極富創意。恩師的讚賞令楊老師相信自己在藝術創作上擁有與他人不一樣的能力，從此更投入學習藝術，結果在美術科公開考試上取得佳績，更促使她踏上藝術教育之路，成為一位視覺藝術科老師。楊老師說：「恩師讓我深深體會到為人師者，若能欣賞學生的亮點，幫助他們抓緊強項，建立自信，持續發展，結果將可能改變學生的人生。我希望繼承恩師的工作，透過藝術教育，啟發學生的潛能，讓他們在藝術路上發光發亮。」

藝術教育需與時並進

抱持上述理想的楊老師，除了善用多元化的教學策略配合學生學習需要外，亦能因應校情和學習情境，在視覺藝術科推行主題式單元學習，強調評賞帶動創



▲與視藝科海外交流生進行圖意傳訊遊戲

作，通過情境觸動情感，引發創意。楊老師曾透過策劃跨學科「水溝油」單元及跨領域協作計劃「同理心故事館」等教學活動，培養學生共通能力和建立正向的價值觀。為回應時代急速轉變，楊老師近年更持續鍛煉學生運用資訊科技進行自學與協作學習，於視藝科學習過程中引入自主學習與電子學習的元素，優化學教評的循環。

楊老師亦關顧學生的能力與多元學習需要，她深知學生數學能力較強、喜歡視覺刺激與動手做，因此便從學生興趣入手，在課程中加入STEM學習元素，以提升學生學習動機。為熟習相關教學策略及完善規劃課程，她積極參與教育局的教師專業學習社群，努力鑽研不同教學法以提升專業能力；又身體力行，聯繫專業發展社群，藉着不同的學校網絡與社區資源，



◀學生在學校文化日學習製作小油畫

▼學生利用不同物料創作，發揮創意，作品多樣化。



連結合作伙伴並尋找新素材，以優化教學設計。楊老師坦言，要成就良好的藝術教育，最重要的還是校長對視覺藝術科的支持，這亦是讓她勇於改革課程，並主動聯繫不同科組推行跨學科及跨領域協作，提升校內藝術氛圍的最大誘因。

啟發學生潛能 見證學生成長

回顧多年教學生涯，在芸芸學生中，楊老師對三位學生的印象特別深刻。第一位，是一位具有良好觀察能力的中四學生，他於一次評賞畫作時，直指畫裏沙發呈現的視點異於常態，更能以隱喻比擬畫中父母，把自己視如不見的子女藏於沙發背後，就有如日常生活中大家對於不願丟掉、也不想展示人前的物品棄置床底的心態。楊老師一方面驚見學生能觀察入微，留意畫中細節，並結合生活經驗來分析作品，作出對應主題意義的高質評賞。另一方面，也讓她反思身為老師不應固步自封，拘泥於流派風格的歷史知識，應認真聆聽學生的分享，從而達至教學相長，拓寬雙方的思考角度和提升詮釋能力。

第二位是一名中四留班生。他自幼已飽受批評，形成缺乏學習動機、行為反叛，並不時與老師衝突的性格。直至遇上了楊老師，學生才明白何謂釋懷。楊老師啟發他創作了作品「雁過留聲」。該學生把從小接收的負面說話寫成字條，慢慢放進陶瓷水盆中，字句在水中由濃變淡，最後溶化成黑點，一句句負面責備的內容雖然到最後溶化消失，但墨水的黑點痕跡卻永不消散，好比作者積累的難堪感覺已在心底留下永不磨滅的烙印。「該生作品獲頒2021年度學生創作展嘉許獎，獲獎固然高興，但更重要是把負面的情緒透過創作轉化為靈感與動力；學生在寫下句子時經歷了宣洩情緒、療癒心靈的過程，這也正是藝術教育奇妙之處。」

最後是一位慕名到校選修視藝的學生，學生曾於同區學校就讀中四，為選修視藝科而轉校重讀，結果



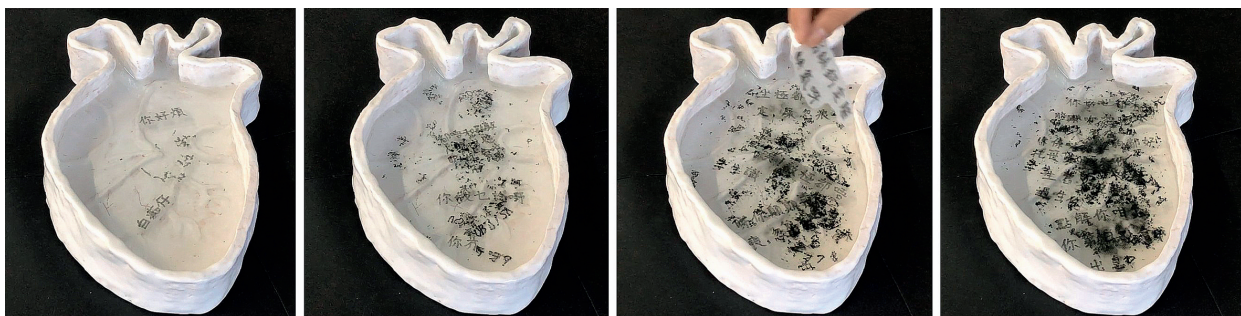
▲學生嘗試以水溝油進行藝術創作

楊老師不負學生所托，成功帶領學生於文憑試視藝科中獲取上佳成績，學生亦因視藝科分數理想，順利升讀專上學院。細聽楊老師以藝術觸動學生的故事，彷彿見證着一位位被激發潛能的年輕人，一步步通過藝術之路茁壯成長。

循循善誘 桃李滿門

楊老師認為教學是充實而富滿足感的，選修視藝的畢業生在她的指導及感染下或成為全職藝術家，或從事與藝術相關的工作。「他們對學校充滿感情，不少人至今仍經常回校擔任創作導師，傳承所學。」談及這次獲獎，楊老師感受良多，原因是支持她參選的教務主任在結果公布前因病辭世。「收到獲獎通知時，實在百感交雜，最遺憾是無法跟他分享這份成就。但平服心情後，明白自己應以平常心看待事情，世事不能盡如人意，此刻但求無愧於心。參與評審是一次訓練，讓我學到更多，並回想起投身藝術教育的初心，提醒自己今後要繼續努力。」

楊老師相信藝術就如呼吸，是生活必要的元素。當生活中包含藝術，總會令人感覺更添美好。她希望修讀視覺藝術的學生能擁有一顆積極求進，愉悅喜樂的心。疫情下，她期盼藝術教育可為學生帶來更多正能量，為年青人鋪展積極樂觀的人生態度。



▲作品「雁過留聲」

教學分享

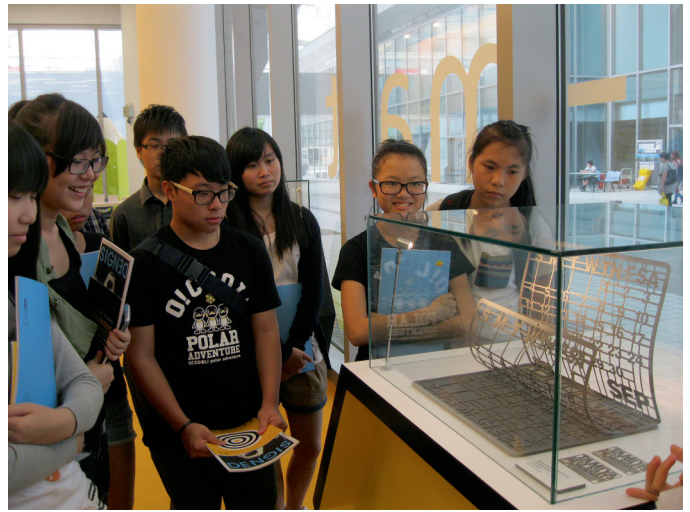
發展以學生為本 具特色的校本課程

優質的課程規劃是以學生為本，以中央課程與學校發展方向為基礎，設計以主題式單元緊扣學生生活經驗的校本課程。自2017/2018年度開始，我持續規劃不同類型的單元與積極推動跨科協作，並嘗試於初中全面推行主題式課程，當中包括不少具特色的教學單元，如「世·人·情」及「水溝油」。

引入跨學科及跨領域的學習

課程規劃需要配合社會發展的步伐作適時調整，而跨科及跨領域協作能凝聚全校不同科組，對應學生學習的困難與局限，擬定適切的教學策略，發展出有利他們融合各學科知識的能力，並應用於真實情景上的課程。

為了回應學校三年計劃中的關注事項：培養學生的同理心，我主動聯繫通識科、德育及公民教育組及本校的社會服務委員會，發展學習單元「世·人·情」。以本土貧窮的問題為創作題材，引發學生反思貧窮兒童與麥難民、劏房戶等社會現象，並按自身對情境的體會，進行創作。我喜見同學能以線描表現香港社區貧窮的獨特情境，或運用明亮色彩勾畫對貧窮人士帶來支援與希望的期盼，或選用沉鬱色調繪畫一眾被漠視的社區隱形人，作品頗具感染力及真實感。我深信這類結合價值觀教學的生活題材，除了能令學生對周遭的人和事產生同理心和共鳴外，更讓他們藉創作進行反思，了解社會不同階層的處境。



▲透過全方位學習，學生真確體驗藝術參與的樂趣。

延續學習內容 強化學生同理心

為了豐富學生的學習體驗，我們舉行了一連串配合「世·人·情」單元的體驗式學習與創作活動，以鞏固學習成果。為了進一步誘發學生的同理心，我們將美術室轉化為同理心體驗館，讓師生體驗 Put yourself in someone's shoe的活動，學生收集校內不同持份者的一雙鞋並輯錄一段感言，分享各人所面對的困難和感受，讓參與活動的同學邊穿上展出的鞋子，邊聆聽該鞋子主人的心聲。藉角色代入、易地而處，讓學生代入他人身份所面對的困難與感受，學習换位思考，促進包容互諒。



◀學生體驗 Put yourself in someone's shoe



▲「水溝油」提供不同媒介的創作經驗，增強表現力與創意。

設計融入STEM元素的 多元化學習活動

為了啟發學生潛能，我設計了多元化的學習活動，以課題「水溝油」為例，學生透過探索水和油的物理和化學現象，創作一幅以水和油為媒介的抽象作品。我又將學習延伸至課外，帶領學生參觀與STEM相關的藝術創作展覽，邀請MAKER藝術家到校與學生以遊戲形式創作錄像、短片、玩偶等小品，讓他們感覺藝術創作是「輕鬆、好玩」，享受過程的滿足愉悅。學生透過互相扣連的學習活動，累積經驗，建立能力與信心，迎接未來的挑戰。

採用電子學習工具 優化自評與互評

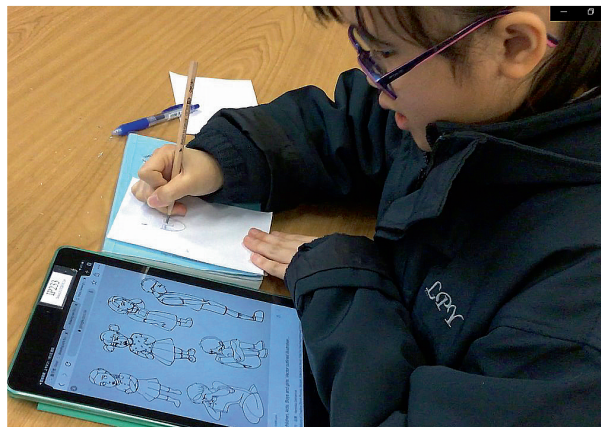
為了配合學校推動資訊科技的學習，我鼓勵學生每節視覺藝術課均因應主題，於電子學習平台提

取研習資料，並於平台上記錄創作過程與交流改進經驗。學生透過電子學習平台發展意念、製作草稿、紀錄實驗與展示作品，所收集的資料除有利進行跨學科及跨領域學習的教研及活動規劃，更為進行自評與持續評估提供足夠參考數據。

學生每節課堂都能於電子平台進行搜尋、參考、篩選與反思，有效掌握自己的學習進程，亦能同步對照自身與同儕間的學習差異，於記錄與檢視過程中達至自我完善。教師亦可於電子平台上觀察、分享、協作，或以問卷進行反思評估與回饋收集，在測考及課業以外獲取更多元化的進展性評估數據，從而不斷優化規劃，改善實踐，積極履行師生皆終身學習的精神。

結語

藝術學習是一個精彩和奇妙的過程，藝術參與是令人期待、獲取心靈滿足的體驗，優質的藝術課程設計，能促進學生均衡而多元的發展，期望學生能通過藝術學習展現潛能，成就精彩人生。



▲學生利用電子平台進行探究式研習，並記錄學習進程。



◀師生齊參與「學生視覺藝術作品展」



以知識、評賞 帶動創作的視覺藝術科課程

楊曉慧老師對視覺藝術科課程有清晰的理解，因應校情和學生的學習需要，持續優化校本視覺藝術科課程。以主題式單元教學設計整合藝術評賞、創作及知識三個範疇的學習，課題與主題的學習互相扣連，能顧及課程的縱向及橫向發展。

校本課程展示清晰的學習重點，評賞與創作並重，初中課程設計尤為出色。通過一個主題來連繫多個不同的課題，把視覺藝術科核心知識中的視覺元素和組織原理結合到評賞與創作中。學生透過學習不同的表達手法和媒介，從而較全面和完整地建構知識及掌握所學內容，體現主題式學習的好處。

為配合學校推行電子學習，楊老師善用資訊科技。除了訓練學生透過電子學習平台提取資料、進行研習及創作外，又利用電子牆和 QR code 幫助他們有系統地記錄創作過程，以及交流學習體驗，促進師生與生生互動，並能為自評與持續評估提供足夠的參考數據，提升評估的效度；又善用學校資源，重新整合學校分配予藝術教育的資源，於課堂組織、課時規劃、學與教策略及教師專業培訓各方面作出多項革新。

楊老師主動聯繫不同科組推展跨學科及跨領域學習，從而啟發學生的好奇心，培養他們對生活的觸覺，讓學生綜合運用各種知識和技能學習藝術；又利用高中藝術教育時段組織全方位學習活動，引發學生參與 STEM in Visual Arts 的學習興趣。為了培養學生成為具創新能力的競爭者，楊老師鼓勵學生以研習探究方式累積學習經驗及轉化知識；又策劃「同理心故事館」，藉展出學生相關的作品，培養學生正向的價值觀；更鼓勵學生參與藝術活動、校外展覽和比賽，即使在新型冠狀病毒病疫情中，楊老師仍善用學科網頁，發放藝術活動的訊息、展示學生的畫作，有效建立校內藝術文化。



▲楊老師（中）與學生一起做印模

從觀課所見，楊老師提問技巧嫻熟，富幽默感，能敏銳地覺察學生的反應，並作出適切的回饋，有效照顧學生的多樣性，師生關係融洽，學生投入學習，主動回應教師的提問，並能運用課堂所學的概念詮釋作品。

楊老師致力追求專業發展，持續參與不同類型的專業培訓、工作坊與講座，多次為教育局擔任專業分享員；曾擔任教育局及考評局多個委員會的工作；又擔任校本支援計劃借調教師，協助八間中學規劃高中選修課程工作。

楊老師統籌及規劃校內藝術教育學習領域和其他學習經歷，為學校營造濃厚的藝術氛圍；致力促進校內協作與分享文化，啟發同儕反思教學；並提供有效的跨學科學習指引，協同工檢視工作成效，得到同儕的認同和高度的評價。

索取有關 教學實踐資料 的途徑



學校網址：
<https://www.ychlpyss.edu.hk/>



聯絡人：楊曉慧老師



學校電話：2493 7258



學校傳真：2492 2496



電郵：
YHW@ychlpyss.edu.hk